sich bei allen Säugern ausnahmslos eine Embryoform, die sich in frappant ähnlicher Gestalt auch bei allen anderen Wirbeltieren jenseits der Fische, so vornehmlich bei Reptilien und Vögeln, sindet, so grundverschieden diese (also etwa eine Schildkröte oder ein Huhn) auch erwachsen von jeglichem Säugetier sein mögen. Diese fundamentalen Ühnlichkeiten der Embryonen treten besonders anschaulich hervor, wenn man bei allen gewisse äußerliche Anhängsel und Hüllen, die Ernährungsapparate und Sihülen des Keimes im Ei oder Mutterleibe, bei der Vergleichung fortläßt, von den Größensunterschieden und sonst noch manchem Unwesentlichen ganz absieht und den Umriß des Embryo wesentlich auf das Schema seiner Hauptgrundzüge

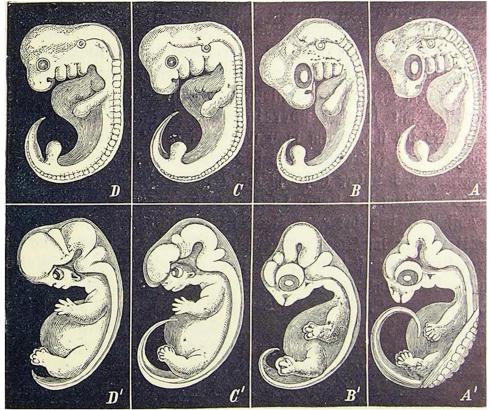


Fig. 217.

Schematische Umrisbilder (unter Weglassung verschiedener unwesentlicher Teile bei allen Figuren und gewissen Größenreduzierungen) von je zwei Stufen des Embryo (Keim im Ei oder Mutterleibe) bei vier verschiedenen Wirbeltieren, nämlich (von rechts nach links) einer Schildröte (A und A'), einem huhn (B und B'), einem hunde (C und C') und einem Menschen (D und D'). In der oberen Reihe ist jedesmal eine jüngere, in der unteren eine schon etwas reifere Embryosusse des gleichen Tieres dargestell (also A jünger als A' usw.). Man beachte besonders die Ahulichkeit auf den vier Stufen A B C D bei so verschiedenen Tieren wie einem Reptil (Schildröte), einem Vogel (Huhn) und den zwei Sängetieren (Hund und Mensch) Auf dieser Stufe tragen alle vier am halse Kiemenspatten wie ein Fisch und slossenlich und kogel (B') noch größer, als zwischen diesen beiden und den Sängetieren C' und D'. Dagegen ähneln sich Mensch (D') und Hund (C') unter sich noch immer start. Man beachte auf dieser Stufe noch die vier Flossensüße und den Abund (C') unter sich noch immer start. Man beachte auf dieser Stufe noch die vier Flossensüße und den Abund (C') unter sich noch immer start. Man beachte auf dieser Stufe noch die vier Flossensüßen des Menschen. Mähere Ertlärung im Text.

hin betrachtet. Man hat derartige schematische Darstellungen, wie sie zu Vergleichungszwecken besonders von Haeckel gegeben worden sind, öfter in